N° 2

LES

RONDEÑAS ESPAGNOLES

TRADVITES PAR HECTOR FRANCE

MVSIQVE DE

PRIX NET : 1f.70 PRICE : 2/_ NET

N° 1 EN UT MAJEUR
N° 2 EN LA ♭ MAJEUR
(ton original)

MAURICE VIEU.

Imp. Digue Paris

PARIS, ENOCH & Cie, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMIV BY ENOCH &

N

à Madame Georgette VALDYS (de l'Opéra-Comique.)

LES DEUX BAISERS

RONDEÑAS ESPAGNOLES

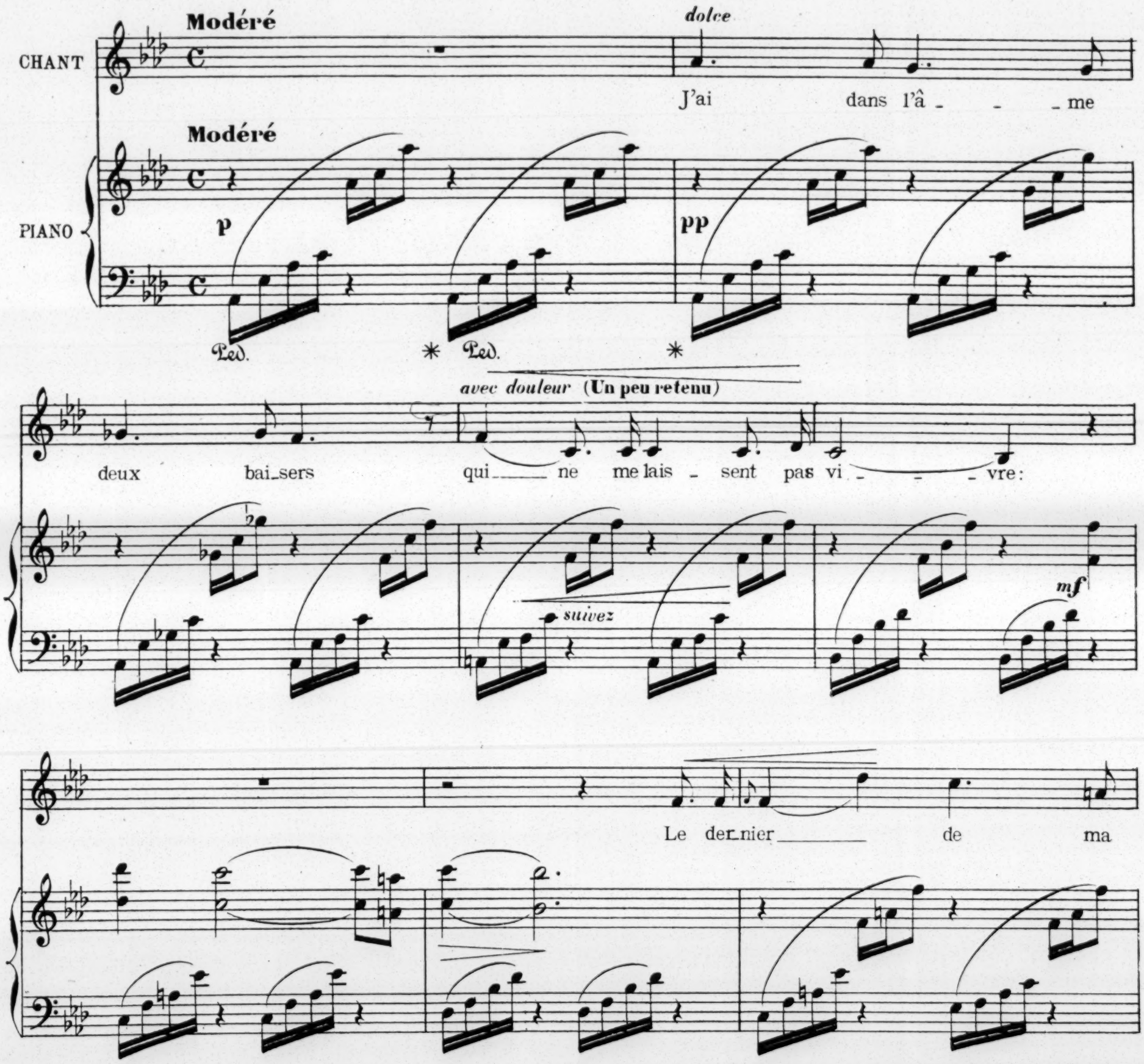
Traduites par

HECTOR FRANCE

Musique de

JANE VIEU

N° 2

Ton original

Copyright MCMIV by ENOCH & Cie
Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 5756

Tous droits d'éxecution, édition, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède et la Norvège.

mè - re

et le pre -

mf

- mier _____

dolce e rit.

que je te don - - - ne - rai.

mf

Hé -

6 6

3 3 3 3

p **rit.**

mf

5

Led.

*

Pressez
con fuoco

- las! ton a-mour _____ est com - me le taureau, où on l'ap-

Pressez

mf

f

- pel - - - le, _____ il va; _____

mf

Le

M.D.

M.G.

f

Led. Led.

*

mien ___ est com - - - me la pier - - - re, où on le po - - - se, il

f

mf

a Tempo
dolce

res - - - - - te! Quand je se-rai dans la sé-pul-tu-re et ___

a Tempo

f

p

Ped. *

froid com-me le mar-bre, On trou - ve-ra en-co-re dans mon cœur la

Pressez un peu

a Tempo

suivez

a Tempo

preu-ve de mon a-mour pour toi! J'ai dans l'â - - - me

rit.

dolce **Iº Tempo**

a Tempo

rit.

rit.

Iº Tempo

pp

Ped. *

avec douleur (**Un peu retenu**)

deux bai_sers qui ___ ne me lais _ sent pas vi _ _ _ vre :

suivez

mf

Le der_nier ___ de ma

mè _ re

mf

et le pre _

Ped. *

dolce e rit.

_ mier ___ que je te don _ ne _ rai!

a Tempo

mf **p**

p **rit.**

p

Paris, Imp. Dupré

E.& C. 5756

M. FLEUROT Gr

ENOCH et Cie, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2e Arrt.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par

EUGÈNE ARCHAINBAUD

Officier de l'Instruction Publique
Ex-professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La plus récente; La plus complète; — **La plus moderne; La plus pratique.**

Cette Méthode est précédée
d'une **LETTRE D'APPROBATION** de

M. Massenet

Membre de l'Institut

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort ♠ PRIX NET : **10** FRANCS

L'ECOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE et PRATIQUE de Musique Vocale

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par **Ernest CURY**

1er volume — 1 50 NET ♠ 2e volume — 1 50 NET ♠ 3e volume — 1 50 NET ♠ 4e volume — 2 fr. NET (*Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus*)

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** — Prix net : 4 francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) ♠ par **Franz ABT** ♠ Op. 474)

I. — EXERCICES D'INTONATION.
II. — EXERCICES D'AGILITÉ.
III. — 20 SOLFÈGES
IV. — 12 VOCALISES

Edition pour voix élevées — PRIX NET : 5 FRANCS
Edition pour voix graves — PRIX NET 5 FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR le MEDIUM de LA VOIX

par

F. PAOLO-TOSTI

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE